1968 2008
Le TAM-TAM a 40 ans !

Démontable, emboîtable, empilable... jetable aussi, une forme de bobine à diabolo, né dans la décennie du « tout plastique »... c'est le fameux tabouret populaire, le célèbre TAM-TAM, dessiné par ce créateur de génie qu'était Henry MASSONNET. On est en 1968, le 1er Tam-Tam sort du moule original breveté n°169.

« Un parallélépipède hyperbolique, deux parties identiques faciles à assembler, je ne me suis pas cassé la tête, déclare le créateur du Tam-Tam. Je l'ai dessiné en 5 minutes. Je fabriquais des glacières pour les pêcheurs. J'ai eu l'idée d'asseoir ces derniers sur un petit tabouret démontable, léger, fonctionnel, qu'ils pouvaient facilement transporter. »

Pour autant, le Tam-Tam ne connaîtra ses heures de gloire que l'année suivante, en 1969 : à la Madrague, Brigitte Bardot pose pour les photographes. 3 Tam-Tam aux couleurs pop'art trônent autour de B.B.. La photo fait le tour du monde et popularise les tabourets. Le modeste produit d'ingénieur devient ce best-seller qui aura les honneurs du Muséum d'art moderne de New-York et sera vendu à plus de 12 millions d'exemplaires.


Henry MASSONNET

Henry MASSONNET est lui-même le premier surpris de ce succès. Petit-fils d'un fabricant de peignes établi place Saint-Léger à Oyonnax dans les années 1850, Henry MASSONNET est né en 1922. Dans la difficile période de l'après-guerre, avec une lessiveuse et un fourneau à charbon, il a teint des boutons de bois... puis il a inventé et breveté, pour faciliter la vie des femmes, une aiguille à tricoter munie d'un compte-mailles.

Il a créé la STAMP en 1948 à Oyonnax et commercialisé des cuvettes, des seaux, des glacières de camping... Installé à Nurieux, Henry MASSONNET met au point le procédé Stamp qui permet de mouler des pièces monobloc sans limitation de taille. Les bacs de manutention, de stockage, les casiers à bouteilles... puis, à partir de 1974, le premier fauteuil monobloc de jardin, remplacent bientôt les ustensiles ménagers.

Car la popularité du Tam-Tam, même si son succès a été victime du choc pétrolier des années 70, a incité Henry MASSONNET à développer un département ameublement qui s'enrichit rapidement de nombreuses innovations.

On croyait bientôt le Tam-Tam relégué au fond du jardin pour soutenir quelques pots de fleurs... il n'en est rien. L'objet fétiche des « soixante-huitards » refait son apparition, d'expositions en galeries, en 2000. En 2002, Sacha COHEN, collectionneur de pop, l'estampille (l'e-STAMP-ille !) Branex-Design, retrouve la STAMP et son nouveau PDG , Gérard DOMINIONI. Les moules originaux – n° 169 - sont nettoyés, remis en service. La saga du Tam-Tam repart et se décline désormais dans de nouveaux matériaux et coloris, imprimé, métallisé, krystal, fluo... ■